



WILLIAM EGGLESTON

LOS ALAMOS REVISITED

Tricycle d'enfant, panneaux routiers, plafonds décrépis, cuve de gaz en plein champ... William Eggleston (né en 1939) a le don de révéler l'étrange beauté des choses qu'on trouverait laides ou banales. Cette nouvelle édition de *Los Alamos*, aux tirages très soignés, regroupe pour la première fois l'intégralité des clichés réalisés par le maître de la photo couleur lors de ses virées aux Etats-Unis, entre 1965 et 1974, avec son ami, le critique d'art Walter Hopps.

| Ed. Steidl, trois volumes, 192, 168 et 228 p., 248 € (distribué par Interart).

STORY TELLER

TIM WALKER

Tim Walker prolonge, avec ses images de mode, le voyage d'Alice, de Lewis Carroll – dont il partage l'imaginaire débordant. La mode lui offre la possibilité de créer son propre univers, ses personnages. Il en profite avec talent et avec une légèreté rafraîchissante.

| Ed. Thames and Hudson, 256 p., 60 €.

PICTURES AND WORDS

JUERGEN TELLER

Comme pour justifier sa réputation de sale gosse, l'Allemand Juergen Teller s'en donne à cœur joie en présentant ses images apparemment scandaleuses. Le photographe raconte comment il a réussi à se photographier nu en position de gros bébé dans les bras de Charlotte Rampling. Ou pourquoi il fait poser sa mère devant la tombe de son père, bras écartés, en position de gardien de but. Le cliché fait tiquer, l'explication touche au cœur. Dans cet art difficile qu'est la provocation, Teller est maître.

| Ed. Steidl, 2 volumes, 192 p., 48 € (distribué par Interart).

SOHO

ANDERS PETERSEN

Anders Petersen pose un regard d'un noir profond sur les villes. Ici, le quartier de Soho à Londres. La sensualité crue de ses lumières, la violence des tonalités contrastées de ses tirages donnent à ses images une humanité qui vibre à l'unisson des personnages en apnée qui croisent son objectif.

| Ed. Mack, 124 p., 45 € (distribué par Interart).

Anders Petersen :
un regard noir,
sensuel, violent.





CINDY SHERMAN

EVA RESPINI ET JOHANNA BURTON

Vous avez raté la récente rétrospective de Cindy Sherman à New York? Reste une jolie consolation avec ce catalogue – des premières images de la photographe se mettant en scène dans la peau d'une starlette à son dernier « autoportrait » en russe traditionnelle sur fond de steppe. Depuis trente ans, Cindy Sherman joue, comme les petites filles, à se déguiser en quelqu'un d'autre. Avec ce jeu sur l'identité, elle s'amuse beaucoup. Et nous avec.
| Ed. Hazan, 256 p., 48 €.

TOUT SUR LA PHOTO COLLECTIF

Cette mini-encyclopédie, découpant l'histoire de la photographie en cinq périodes, de l'« expérimentale » (1826-1855) à la « mondialisation » (de 1977 à nos jours), est un très bon outil pédagogique. Les images sont décomposées, analysées par des zooms sur des détails significatifs. On comprend ainsi les compositions, les techniques de tirages, les choix des angles de vue. Une ludique leçon sur les effets recherchés et rendus.
| Ed. Flammarion, 576 p., 29,90 €.



AMERICAN PROSPECTS

JOEL STERNFELD

Joel Sternfeld a revisité la photographie de paysage américaine. Son livre majeur, *American Prospects*, réédité dans un format supérieur à l'original de 1987, garde toute sa puissance. Il y brosse un portrait des Etats-Unis en couleurs, à la chambre, d'une lucidité sans faille et d'une subtile ironie.
| Ed. Steidl, 160 p., 88 € (distribué par Interart).

ELEMENTARY CALCULUS

J CARRIER

Un ovni que ce petit livre de J Carrier sur la condition des travailleurs immigrés en Israël. Prenant pour fil conducteur leurs conversations téléphoniques dans des cabines publiques, le photographe réalise, à l'aide d'images discrètes – des citrons oubliés au fond d'un Caddie, un dé à jouer peint sur un mur –, un émouvant récit sur la solitude et l'exil.
| Ed. Mack, 216 p., 29 € (distribué par Interart).



Grands crus

Les Années amères

Collectif

Les deux cent huit clichés présentés en 1962 au musée d'Art moderne de New York, fruits de la mythique mission photographique de la *Farm security administration* aux Etats-Unis. Ces images d'une douzaine de photographes – dont Walker Evans et Dorothea Lange – avaient permis de sensibiliser l'opinion américaine, dans les années 1930, sur la misère des fermiers du Sud lors de la Grande Dépression.
| Ed. Thames and Hudson, 288 p., 50 €.

The Lost Album

Dennis Hopper

Les photos des années 1960 de Dennis Hopper sur la lutte des droits civiques et les portraits d'artistes comme Ike et Tina Turner. Une chronique intime sur l'Amérique où l'acteur et réalisateur d'*Easy Rider* révèle un sacré coup d'œil.
| Ed. Prestel, 288 p., 50 € (distribué par Interart).

Repérages

Raymond Depardon

Choix de matériel et méthode de travail: Depardon livre les secrets de ses reportages. Avec les clichés préparatoires de son récent grand œuvre en couleurs de la France.
| Ed. du Seuil, 128 p., 35 €.

Japon, rêves d'éternité

Felice Beato

Ces portraits et vues du Japon autour de 1860 prennent modèle sur la peinture et l'estampe traditionnelles. Avec un très, très grand format (33 x 48 cm!) et le soin apporté à l'impression des photos colorisées à l'époque par Felice Beato, c'est de la très belle ouvrage.
| Ed. Actes Sud, coll. Imprimerie nationale, 140 p., 79 €.

Photographies

Papillon émergent de sa chrysalide, image de la Voie lactée, jeunes bonzes jouant sur des consoles électroniques... En 250 photos éclatantes de couleurs saturées, le distrayant spectacle du monde comme aime le présenter le *National Geographic*.
| Ed. National Geographic, 512 p., 39,90 €.

Robert Doisneau.

La vie d'un photographe

Peter Hamilton

Une nouvelle monographie sur le plus populaire des photographes français. Mais peut-on se lasser de *Mademoiselle Anita*, du *Vélo de Tati*, ou du *Baiser de l'Hôtel de Ville*?
| Ed. Hoëbeke, 384 p., 32 €.

Avant la couleur

William Eggleston

Maître incontesté de la couleur, William Eggleston prouve, avec ses premières images sur la banlieue de Memphis, qu'il n'est pas maladroit du tout en noir et blanc.
| Ed. Steidl, 216 p., 56 € (distribué par Interart).

On the mines

David Goldblatt et Nadine Gordimer Réédition du premier livre de David Goldblatt, paru en 1973, augmenté de trente et une images inédites. Ce témoignage sur le travail dans les mines durant l'apartheid explique aussi, par sa maîtrise, pourquoi Goldblatt est aujourd'hui considéré comme le « père de la photographie moderne » de son pays.
| Ed. Steidl, 180 p., 58 € (distribué par Interart).

SOPHIE CALLE

RACHEL, MONIQUE...

Dans le rapport qu'entretient Sophie Calle avec l'intime, je demande la mère. Bonne pioche avec *Rachel, Monique...* Ce livre est le portrait d'une femme libre. Plus qu'un livre, c'est une œuvre. Chaque page est une invitation à découvrir cette femme qui a vécu avec un sentiment d'impuissance à retenir le temps. De courts extraits de ses carnets intimes, des photos de famille, les mots de l'artiste dessinent le personnage. La réalisation du livre sert à merveille son



propos. Sophie Calle a réussi à sublimer ses émotions en une œuvre d'une profonde intelligence.
| Ed. Xavier Barral, 204 p., 49 €.

Sophie Calle recompose la vie de sa mère. Une œuvre d'art.